

## TELEFORMATION LES BIJOUX CLANIC

## REALISATION DE BIJOUX AVEC PIERRES

La réalisation de bijoux avec sertissage de pierres (sous forme de cabochon), nous donne un bel aperçu des principales étapes du travail du métal, nous ouvrant ensuite à un nombre infini de possibilités créatives.

Nous prendrons d'abord du temps pour conceptualiser le bijou que nous réaliserons. Ici nous travaillons l'argent sterling. Nous verrons la différence entre l'argent fin et l'argent sterling. Nous apprendrons à mesurer avec précision, sur mesure de la pierre et du modèle conceptualisé, en utilisant une cisaille, en sciant, en limant, en ponçant. Nous verrons les différents types de soudures. Nous apprendrons à souder, en reconnaissant les réactions du métal chauffé. Nous apprendrons l'utilité de produits tels que le borax, l'acide, la cire d'abeille, les produits oxydants, etc. Nous apprendrons à texturer le métal, en utilisant des minuscules fraises, des mèches, différents marteaux, de fins outils permettant de graver, et bien d'autres. Nous apprendrons à lui donner la dorme que nous souhaitons. Nous observerons les réactions du métal quand il est travaillé, qu'il faut parfois recuire pour le rendre à nouveau tendre et continuer notre travail, ou au contraire, qu'il faudra travailler avec force, le tirant, le martelant, pour le rendre bien solide et dur et lui assurer une longue vie.

Je vous présente ici la réalisation de différents bijoux avec sertissage de cabochon, qui vous donnera une belle idée visuelle de tout ce processus





1. Mesure de la hauteur et de la longueur de la bande d'argent fin (.999) qui sertira la pierre. L'argent fin est utilisé pour cette partie (plutôt que l'argent sterling .925), car il est beaucoup plus tendre et se forme donc plus facilement, lors de la dernière étape (dont nous parlerons à la fin).





2. Les bandes d'argent fin sont recuites (chauffées pour retrouver l'état tendre du métal), formées autour des pierres, et coupées sur mesure avec précision. Les extrémités sont limées de manière à ce que la soudure soit la plus discrète possible. Les petits bouts de métal rectangulaires que l'on voit près de chaque point à souder, sont des bouts de soudures (un mélange d'argent et d'autres métaux, qui fond plus rapidement que l'argent fin ou l'argent sterling).

Nous utilisons 3 types de soudures : la forte, la moyenne et la faible - nécessitant chaque fois d'atteindre des températures plus ou moins fortes avant de fondre - ceci permettant de souder en plusieurs étapes sans dé-souder les premières parties réalisées.

Pour cette première étape de soudure, nous utiliserons la soudure forte.





3. Le pourtour en argent fin est limé et poncé sur chaque face. Nous limons ensuite les bords supérieurs de manière à obtenir un bord très fin, qui viendra recouvrir la pierre joliment. Ceci est un travail délicat, l'argent fin étant très tendre, il se plie et se déforme facilement.

Nous réalisons ensuite la partie qui se situera à l'arrière de la pierre, y sciant (avec la scie du bijoutier : le bocfil) éventuellement un dessin qui se verra au dos.





4. Ces deux parties sont soudées (soudure moyenne) Le produit brun-orange qui se voit, sont les restes du borax, un produit liquide qui s'utilise pour éviter que les zones à souder ne s'oxydent, et qui aide la soudure à se glisser aux bons endroits





5. Après chaque étape de chauffe, les pièces d'argent sont placées dans l'acide qui nettoie le borax et l'oxydation dus à la chaleur de la flamme.





6. Les bords arrières sont sciés, puis limés et poncés. Nous préparons ensuite les éléments qui serviront d'attache ou de décorations - mesures, découpe, limage, ponçage, assemblage





7. Ces parties sont soudées ensemble (soudure forte)

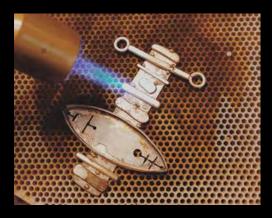




8. Puis elles sont soudées avec les autres pièces, pour l'assemblage final. Chaque pièce a été formée, limée et poncée pour s'assembler au mieux.

Nous avions utilisé la soudure forte pour souder le contour de la pierre, la moyenne pour souder cette partie au dos, et maintenant nous utilisons la soudure faible pour y souder les derniers éléments, sans prendre le risque de dé-souder les étapes précédentes.





## 9. Dernier bain d'acide avant d'y sertir la pierre





10. Les pièces sont sorties de l'acide, nettoyées, poncées et brossées, éventuellement oxydées dans un bain oxydant pour lui donner une couleur gris foncé.





13. Et voilà! Une fois serties, on y réalise les touches finales (attache de cordon, bracelet macramé etc)















